



“Cruce de Dos Mundos”

LUPE ZALDIVAR

Santiago de Chile, 2021

“Cruce de Dos Mundos”

LUPE ZALDIVAR



Guadalupe Zaldívar

Nació en Santiago de Chile en 1970. Estudios de pregrado en Educación, especialidad en Bellas Artes en la Universidad Católica de Chile. Profesor de Bellas Artes durante más de diez años en las escuelas El Golf, Saint Angela y Santa Catalina de Siena.

Mientras enseña, realiza varios estudios de posgrado: Cerámica en el taller de Pilar Correa, Dibujo del Cuerpo Humano con Jaime León, Dibujo y Pintura al óleo con Alfredo Echazarreta y en el 2016, en el taller de Francisco González Lineros.

La mujer y la identidad han marcado sus últimos trabajos. Investigación que revela el pasado indígena de América, da cuenta de la imposición del mundo occidental sobre la cultura existente, y que pone en manifiesto a las mujeres que entonces pasaron inadvertidas.

Sus esculturas de cerámica y pinturas se han exhibido en: "Nuevo diseño, Hecho en Chile (2006); ED Fair (2007);" Hard Patio "Instituto Cultural de Las Condes" (2008); "1.234", Instituto Cultural de Las Condes (2009), y "Unidad sobre la Diversidad", Sala de Arte Los Dominicanos, Instituto Cultural de Las Condes (2011). Con sus pinturas ha participado en las exposiciones 2017 y 2016 en Francisca Valenzuela - Alejandra Claro Workshops. Dos de sus trabajos fueron seleccionados para la Casa E en Valparaíso (Llamado Bárbara Brandt 2016) y la XXXVIII Sala Nacional de Pintura en Viña del Mar, 2017. La exposición "Entramadas" fue exhibida el 2019 en Centro Cultural Montecarmelo, Centro Cultural de Colina, Universidad Autónoma de Talca y Teatro Regional del Maule – Galería Mauricio Frois. Además su reciente obra "Confrontando Imaginarios" fue seleccionada para la Bienal de Buenos Aires 2020.



Guadalupe Zaldivar

Born in Santiago, Chile in 1970. Undergraduate studies in Education, major in Fine Arts at Universidad Católica de Chile. Teacher of Fine Arts for more than ten years at: El Golf, Saint Angela and Santa Catalina de Siena Schools.

While teaching, she undertakes several graduate studies: Ceramics at Pilar Correa's workshop; later, Human Body Drawing with Jaime León; Drawing and Oil painting with Alfredo Echazarreta; and from 2016 on, at Francisco González Lineros's workshop.

Women and identity have been her latest works. In particular searching America's first people heritage, underlining the western culture predominance in its ethnicity and rescuing women who, at their time, were ignored.

Her ceramic sculpture and paintings have been exhibited at: "New Design, Made in Chile (2006); ED Fair (2007); "Hard Patio" Instituto Cultural de Las Condes" (2008); "1.234", Instituto Cultural de Las Condes (2009), and "Unity on Diversity", Art Room Los Domínicos, Instituto Cultural de Las Condes (2011). With her paintings she has participated in the 2017 and 2016 exhibitions at Francisca Valenzuela - Alejandra Claro Workshops. Two of her works were selected for the E House in Valparaíso (Bárbara Brandt 2016 Call), the XXXVIII National Painting Room in Viña del Mar, 2017. The Exhibition "Entramadas" was exhibited at Centro Cultural Montecarmelo (2019), Centro cultural de Colina (2019), Universidad Autónoma de Talca (2019), Teatro Regional del Maule - Galería Mauricio Frois (2019). And one of her recent works was selected for the Bienal de Buenos Aires , Argentina (2020).



DATOS PERSONALES

Nombre/Name	: Guadalupe Zaldívar
E-mail	: lupezaldivar@gmail.com
Teléfono	: +56 9 9820 3165
Web	: www.guadalupezaldivar.com
Instagram	: @guadalupezaldivarperalta
Dirección/Address	: Rapallo 4311, Las Condes, Santiago , Chile.



"FANTASIAS"
Oleo sobre tela
90 x 140 cms

"FANTASIAS"
Oil on canvas
90 x 140 cms



"VIAJE AL NUEVO
MUNDO"

Oleo sobre tela
90 x 140 cms

"VIAJE AL NUEVO
MUNDO"

Oleo sobre tela
90 x 140 cms



"AMERICA
IMAGINARIA"
Oleo sobre tela
243 x 172 cms

"AMERICA
IMAGINARIA"
Oil on canvas
243 x 172 cms



"LA LLEGADA"
Oleo sobre tela
135 x 172 cms

"LA LLEGADA"
Oil on canvas
135 x 172 cms



"DIALOGO DE
MUNDOS"
Oleo sobre tela
80 x 130 cms

" DIALOGO DE
MUNDOS"
Oil on canvas
80 x 130 cms



“CONFRONTANDO
IMAGINARIOS”
Oleo sobre tela
80 x 130 cms

“CONFRONTANDO
IMAGINARIOS”
Oil on canvas
80 x 130 cms



"MENINAS 1"
Oleo sobre tela
140 x 171 cms

"MENINAS 1"
Oil on canvas
140 x 171 cms



"MENINAS 2"
Oleo sobre tela
140 x 140 cms

"MENINAS 2"
Oil on canvas
140 x 140 cms



"MENINA 1"
Oleo sobre tela
100 x 70 cms

"MENINA 1"
Oil on canvas
100 x 70 cms

"ENCRUCIJADA"
Oleo sobre tela
100 x 70 cms

"ENCRUCIJADA"
Oil on canvas
100 x 70 cms





"MENINA 2"
Oleo sobre tela
130 x 80 cms

"MENINA 2"
Oil on canvas
130 x 80 cms

"MENINA 3"
Oleo sobre tela
130 x 80 cms

"MENINA 3"
Oil on canvas
130 x 80 cms





"MENINA
QUINCHAMALI"
Oleo sobre tela
130 x 80 cms

"MENINA
QUINCHAMALI"
Oil on canvas
130 x 80 cms

"MENINA MESTIZA"
Oleo sobre tela
100 x 70 cms

"MENINA MESTIZA"
Oil on canvas
100 x 70 cms





"YO ENTRAMADA"
Oleo sobre tela
140 x 90 cms

"YO ENTRAMADA"
Oil on canvas
140 x 90 cms

"ENTRAMADA"
Oleo sobre tela
140 x 90 cms

"ENTRAMADA"
Oil on canvas
140 x 90 cms





“CONVERSACION”
Oleo sobre tela
140 x 90 cms

“CONVERSACION”
Oil on canvas
140 x 90 cms



“TRIPTICO SELKNAM”

Oil on canvas
140 x 140 cms

“TRIPTICO SELKNAM”

Oleo sobre tela
140 x 140 cms



"LAS DOS FRIDAS"
Oil on canvas
140 x 140 cms

"LAS DOS FRIDAS"
Oleo sobre tela
140 x 140 cms



1. "ARZOBISPO Y MONJE DEL MAR"
Oleo sobre tela
50 X 50 cms

2. "RECREACIÓN INOCENCIO Y SU
SECRETARIO"
Oleo sobre tabla
50 x 50 cms

3. "SUPERPOSICION"
Oleo sobre tabla
50 x 50 cms



"MARE AUSTRALIS" "MARE AUSTRALIS"
 Mixed technique on board Técnica Mixta sobre tabla
 50 x 50 cms 50 x 50 cms



1

1. "IMAGINARIO"
Técnica Mixta sobre tabla
50 x 50 cms

2. "IMAGINARIO 2"
Técnica Mixta sobre tabla
50 x 50 cms

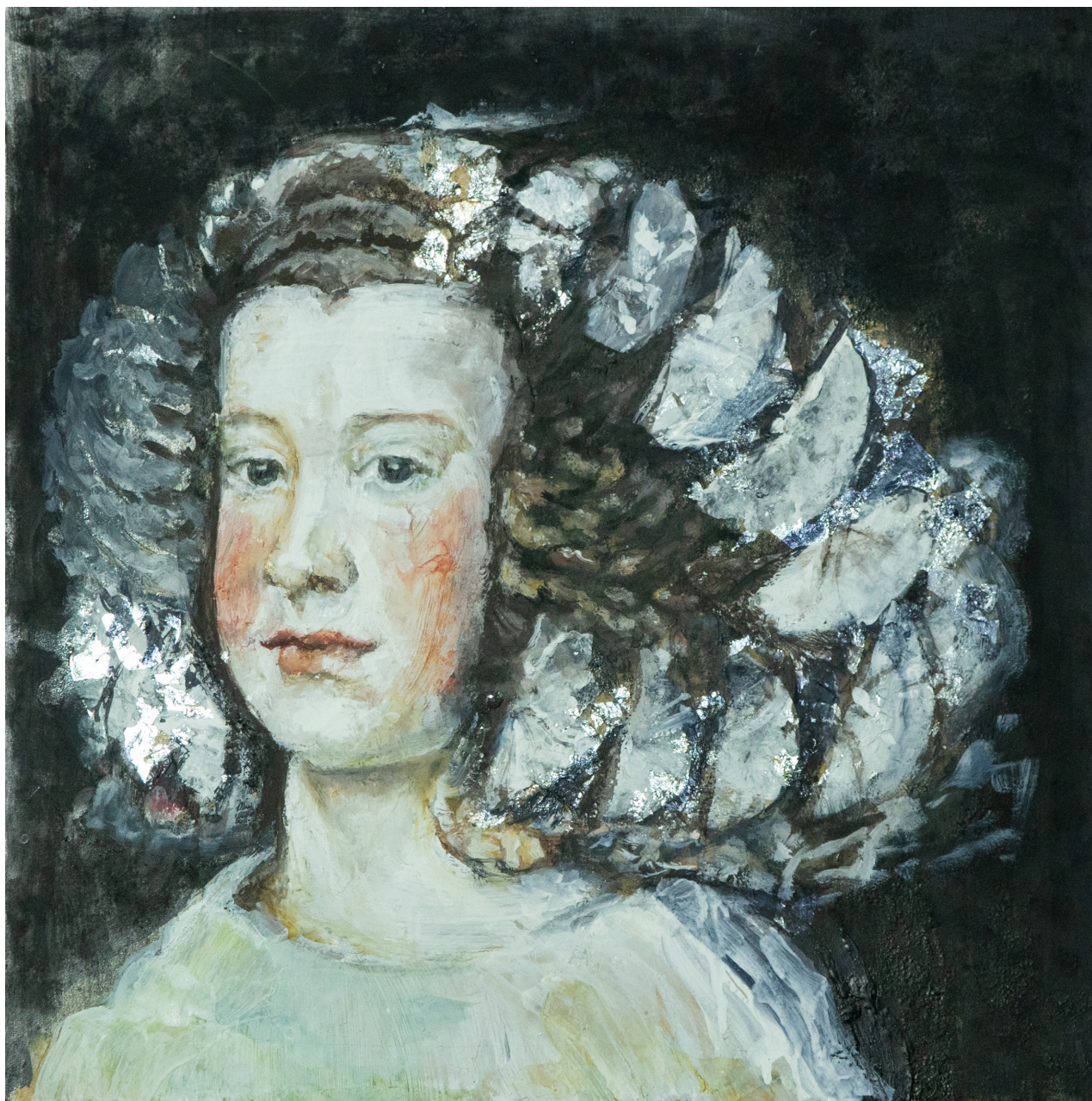
3. "IMAGINARIO 3"
Técnica Mixta sobre tabla
50 x 50 cms



2



3



"Menina"
Mixed technique on board 140 x 140 cms

"Menina"
Técnica mixta sobre tabla
50 x 50 cms



“TRIPTICO SELKNAM”
 Oleo sobre tela
 140 x 140 cms c/uno

“TRIPTICO SELKNAM”
 Oil on canvas
 140 x 140 cms

Tiempo en la pintura de Lupe Zaldívar.

“Antes de morir quisiera terminar dos cuadros. Lo que importa es tocar fondo, llegar a la esencia de las cosas.”

Giorgio Morandi

En el oficio de la pintura figurativa el tiempo pareciera convertirse en el santo y seña para narrar lo que la mano del pintor concentra en cada pincelada. Ya que no sabemos a ciencia cierta cuanto le puede tomar al artista dar forma a la escena que plasma en el lienzo, pero sí imaginar el devenir de las horas en el momento retratado.

Lo anterior perfectamente permite hablar del tiempo en la pintura como un flujo paralelo al que experimenta el espectador, pero a su vez, describirlo como una suma de instantes capturados y concentrados en la tela por el trabajo del artista.

Algo de ello me parece observar en cada pintura de Lupe Zaldívar, quien desde hace ya varios años ha venido dando forma a un cuerpo de obra en donde la historia del descubrimiento de América y los sucesos de la Europa del siglo XV a XVII, parecieran yuxtaponerse en una serie de cuadros o momentos, lugar en donde la historia se entrelaza a los relatos fantásticos y a los propios deseos y sueños de la artista.

En ese orden de ideas, pintar para ella no es otra cosa que tratar de poner orden en el relato que su obra describe; ya que en cada tela es posible advertir el encuentro entre nativos y conquistadores, pero al mismo tiempo situarlos en los exóticos parajes de la América virgen. Quizás como una manera de anteponer a la

idea de territorio, la noción de paisaje con todo lo que ello implica. Ello hace que muchas de sus pinturas sean pequeñas meditaciones sobre el gran relato de los encuentros y desencuentros que se inician con la conquista de esta parte del orbe.

En otras palabras, para ella la historia y sus relatos alegóricos, es el filtro desde donde ve el transcurso del tiempo, como una manera de buscar la esencia de las cosas. Varias de sus pinturas del periodo 2019 a 2020 describen y analizan diversas escenas, aparentemente históricas, donde es posible observar un grado de quimera mediante la inclusión de seres mitológicos o personajes venidos de otros relatos para equilibrar el suceso y dar más sentido a la atmósfera pictórica.

Asunto que a fin de cuentas transforma su arte en una permanente búsqueda por dar con el relato preciso del momento perdido. Tarea nada fácil, si pensamos en como esas fábulas históricas o los cuentos fantásticos nos llegan en una era desbordada de información e imágenes, lo que viene a conferir ese carácter de permanente exploración en el pasado para hallar respuestas en el presente que tiene su obra.

Como ya he prologado, admirar estas pinturas es en cierto sentido abocarse a cada uno de esos relatos paralelos que han dado forma a una historia oculta de cómo se dio ese encuentro entre la Europa del siglo XV y la América vigorosa, la que plena de riquezas naturales no fue escuchada por el conquistador respecto al inmenso tesoro que culturalmente detentaba. Haciendo que sus pinturas obedezcan al honesto deseo de re escribir el tiempo pasado de nuestro continente desde una mirada contemporánea.

Carlos Navarrete
Santiago de Chile, marzo del 2019

Time in Lupe Zaldívar's painting

“Before passing away, I would like to finish two paintings. It is important to reach the bottom, getting to the essence of things”.

Giorgio Morandi

In the craft of figurative painting, time seems to become the watchword to narrate what the painter's hand concentrates on each brushstroke. Since we do not know for sure how long it can take the artist to shape the scene that she captures on the canvas, but we can imagine the passing of the hours in the portrayed moment.

The above perfectly allows to discuss about time in painting as a flow parallel to that experienced by the viewer, but at the same time, describe it as the addition of moments captured and concentrated on the canvas by the hand of the artist.

I seem to observe something of this in each of Lupe Zaldívar's paintings who, for several years, has been giving shape to a topic in which the history of the discovery of America and the events of Europe from the 15th to 17th centuries seem to be juxtaposed, in a series of paintings or moments, a place where history interlinks with fantastic stories and the artist's own wishes and dreams.

In that order of ideas, painting for her is nothing more than trying to put order in the story that her work describes; since in each canvas it is possible to notice the encounter between natives and conquerors, but at the same time, places them in the exotic landscapes of virgin America. Perhaps as a way of putting the idea of

territory, the notion of landscape with everything that it implies. This turns many of her paintings into small meditations on the great story of the encounters and misunderstandings that began with the conquest of this part of the world.

In other words, for her, history and its allegorical stories are the filter from which she sees the passing of time, as a way of searching for the essence of things. Several of her paintings from the period from 2019 to 2020 describe and analyze various scenes, apparently historical, where it is possible to observe a degree of chimera through the inclusion of mythological beings or characters from other stories to balance the event and give more meaning to the pictorial atmosphere.

A matter that ultimately transforms her art into a permanent search to find the precise account of the lost moment. Not an easy task, if we consider how those historical fables or fantastic tales come to us in an era overflowing with information and images, which provides her art with that character of permanent exploration in the past to find answers in the present.

As I have already prefaced, admiring these paintings is in a certain sense engaging in each of those parallel stories that have shaped a hidden story of how that encounter between the fifteenth century Europe and the vigorous America, took place. This vigorous land full of natural riches, that was not listened by the conqueror regarding the immense treasure that it culturally held. By making her paintings Lupe obeys to the honest desire of rewriting the past time of our continent from a contemporary perspective.

Carlos Navarrete
Santiago de Chile, marzo del 2019

Guadalupe Zaldívar como artista observadora profunda, nos entrega en su obra, una valiosa representación de nuestros ancestros. Escudriña nuestras raíces, hurga en nuestros pueblos originarios, extrae pistas y conjeturas, observa nuestras tierras arcillosas, reverencia antiguas deidades y creencias que proclaman a los astros, tierra y agua que habitamos.

En su pintura cargada de simbolismo, observamos tramas de tejidos ancestrales actuando como redes que capturan a estas mujeres, como personajes alegóricos. Sus colores dan cuenta del entorno que habitan y reverencian.

Sus miradas penetrantes capturan, dejan ver sabiduría y amor por su tierra, la Pachamama como Diosa Madre. Todo lo han vivido y fructificado.

***Nada desconocen.
Su altivez y dignidad sobrecogen.
Su vida y trajín lo llevan a cuesta como árboles centenarios,
Entregan protección y certeza bajo el amparo de sus mantos.***

Engalanan sus cabezas y cuerpos bellamente con joyería homenajeando a la Luna en metal que la emula en su color misterioso plateado.

Sus atuendos, tejidos, fajas, mantos y ánforas contenedoras, lucen figuración abstracta geométrica que se hermana a pueblos primigenios de otras latitudes, aludiendo a configuraciones astrales interplanetarias.

Tanto en el concepto como en la pincelada pulcra, fuerte y veloz, la artista se extrema en esta Obra bella, conmovedora y vigente.
Su pintura es alabanza, cántico y poesía cual Oda Visual de Recreación.

Alicia Larraín Chaux

Guadalupe Zaldívar as a deep observing artist, gives us in her work, a valuable representation of our ancestors. Search our roots, delve into our original peoples, extract clues and conjectures, observe our clay soils, reverence old deities and beliefs that proclaim the stars, earth and water that we inhabit.

In his painting full of symbolism, we observe plots of ancestral weaves acting as networks that capture these women, as allegorical characters.

Their colors give an account of the environment they inhabit and revere. Their penetrating eyes capture, they allow to see wisdom and love for their land, the Pachamama as Mother Goddess. All have lived and borne fruit.

***Nothing is unknown.
His haughtiness and dignity overshadow.
His life and work lead him to cost like old trees,
They provide protection and certainty under the protection of their mantles.***

They beautifully decorate their heads and bodies with jewelry honoring the Moon in metal that emulates it in its mysterious silver color.

Their attires, fabrics, girdles, mantles and container amphoras, they show geometric abstract figuration that is twinned with primitive peoples from other latitudes, alluding to interplanetary astral configurations.

Both in the concept and in the neat brushstroke, strong and fast, the artist is extreme in this beautiful, moving and current work.

Her painting is praise, song and poetry as a Visual Ode of Recreation.

**Alicia Larraín Chaux
Artista visual 2019**

CATALOGO
LUPE ZALDIVAR
MARZO 2021.

RAPALLO 4311, Las Condes, Santiago, Chile.

Tel.+569 98203165 / +569 92597505

guadalupezaldivar@gmail.com

Artealcubo.chile@gmail.com

LUPE ZALDIVAR

Artista Visual

Rapallo 4311, Las Condes,
Santiago, Chile
+56998203165

guadalupezaldivar@gmail.com
www.guadalupezaldivar.com